

# El reloj: aprender a vivir con el tiempo

Para niños y niñas de 6 a 8 años



**La estación Saint-Lazare, llegada de un tren**  
Claude Monet, 1877



**The Syncopated Clock**  
Leroy Anderson, 1945



## Claves para los padres

En 1877, Claude Monet pintó una serie dedicada a la estación parisina de Saint-Lazare. No eligió un paisaje bucólico ni una escena histórica, sino un símbolo de la modernidad industrial: el tren. La estación representaba el ritmo nuevo del siglo XIX, marcado por horarios exactos y desplazamientos rápidos. El ferrocarril obligó a unificar los husos horarios y a estandarizar el tiempo en ciudades y países. El tiempo dejó de depender exclusivamente del sol y pasó a organizarse en función de relojes sincronizados.

El impresionismo, movimiento al que pertenece Monet, se interesó por captar la impresión fugaz de la luz y el movimiento. En esta obra, el humo del tren, la atmósfera vibrante y las figuras apenas definidas transmiten la sensación de instante.

Por su parte, *The Syncopated Clock* (1945), de Leroy Anderson, juega con el sonido del tic-tac y con pequeñas irregularidades rítmicas. Anderson, compositor estadounidense del siglo XX, era conocido por su capacidad para traducir objetos cotidianos en piezas musicales ligeras pero ingeniosas.

Trabajar esta ficha permite introducir a los niños en una idea clave: el tiempo no es solo una abstracción, sino una construcción cultural que cambió profundamente la vida moderna. Pintura y música dialogan aquí sobre un mismo fenómeno histórico.



## Qué aprende tu hijo

Aprende que el reloj es una herramienta para organizar la vida en común. Comprende ideas como ritmo, espera y duración. Al relacionar música y movimiento, interioriza el paso del tiempo de forma corporal y natural. Desarrolla autocontrol, anticipación y capacidad para explicar cómo se organiza su día.



El tiempo se entiende mejor cuando se siente. Usar música con pulso claro ayuda más que explicar minutos o números. Contar, esperar y moverse al ritmo refuerza la comprensión sin esfuerzo.

## Actividades para hacer juntos

- Mira el cuadro durante 30 segundos y explica qué momento está ocurriendo. ¿Está empezando algo o terminando?
- ¿Qué detalles indican que el tren acaba de llegar? Fíjate en el humo, las figuras, la dirección del movimiento.
- Escucha el fragmento de The Syncopated Clock. ¿Qué sonido se repite como un reloj?
- ¿Qué diferencia hay entre el ritmo del tren y el ritmo de la música?
- Imagina que eres una de las personas del andén. ¿A dónde vas a viajar? ¿Qué harás allí??
- ¿Cómo cambió la invención del reloj la vida en las estaciones de tren?
- Observa la luz en el cuadro. ¿Te parece un momento de mañana, tarde o noche? ¿Por qué?
- Marca con palmas el ritmo de la música. ¿Es regular o tiene cambios inesperados?
- ¿Por qué el tren y el reloj están relacionados históricamente?
- Resume en tres frases qué tiene que ver esta pintura con el paso del tiempo.

## Mini-quiz

### ¿En qué siglo pintó Monet la serie de la estación Saint-Lazare? +

En el siglo XIX, concretamente en 1877, cuando el ferrocarril ya transformaba las ciudades europeas.

### ¿Qué movimiento artístico representa Monet?

El impresionismo, que buscaba captar la luz y el instante más que el detalle exacto.

### ¿Por qué las estaciones de tren eran un tema moderno para los pintores de su época?

Porque simbolizaban el progreso industrial y la nueva organización del tiempo urbano.

### ¿Qué papel tuvo el ferrocarril en la organización horaria de las ciudades?

Obligó a unificar horarios y a medir el tiempo con precisión para coordinar salidas y llegadas.

### ¿Qué instrumento imita la música de "The Syncopated Clock"?

El sonido mecánico de un reloj, con su tic-tac regular.

### ¿Qué significa "syncopated" en música?

Que el ritmo tiene pequeñas variaciones o acentos inesperados.

### ¿Por qué la música puede representar el paso del tiempo?

Porque está organizada en pulsos y ritmos que avanzan de forma continua.

### ¿Qué relación hay entre la pintura de Monet y la música de Anderson?

Ambas muestran movimiento organizado: uno visual (el tren), otro sonoro (el reloj).

### ¿Por qué el siglo XIX fue importante para la medición del tiempo?

Porque la revolución industrial exigía horarios exactos y coordinación.

### ¿Qué cambió en la vida cotidiana cuando el tiempo empezó a medirse con precisión?

Las actividades se organizaron por horarios fijos y no solo por la luz del día.

## Para la familia entera

### Preguntas para iniciar una conversación en la mesa.

- ¿Qué cosas hacemos siempre a la misma hora?
- ¿Qué te cuesta más: esperar o parar?
- ¿El tiempo pasa igual cuando te diviertes?
- ¿Qué momento del día te gusta más?
- ¿Qué harías con una hora extra?

### Cultura viva.

Escuchar esta música juntos y marcar el ritmo con palmas durante un minuto.

### Memoria y recuerdos de familia.

Preguntad a los abuelos cómo eran los despertadores más antiguos y cómo sonaban.



**La estación Saint-Lazare, llegada de un tren**  
Claude Monet, 1877