La casa que protege

Para niños y niñas de 3 a 5 años



La casa amarilla
Vincent van Gogh, 1888



Minueto en sol mayor
Christian Petzold, 1914

cultura&familia

Claves para los padres

La casa amarilla (1888) representa la vivienda que Vincent van Gogh alquiló en Arlés, en el sur de Francia. Para el pintor, esta casa no era únicamente un lugar práctico, sino que también simbolizaba un proyecto de vida compartida y un espacio dedicado al arte. Van Gogh llegó incluso a preparar habitaciones para otros artistas, especialmente Paul Gauguin.

La arquitectura doméstica ocupa un lugar importante en la historia cultural porque refleja formas de organizar la vida cotidiana. Una casa no solo protege físicamente; también establece relaciones entre interior y exterior, intimidad y convivencia.

En la pintura de Van Gogh, el edificio aparece simplificado y luminoso. El uso del amarillo intensifica la sensación de calor y presencia. Aunque el cuadro no es técnicamente complejo para un niño, sí permite introducir la idea de que las construcciones hablan de quienes las habitan.

El Minueto en sol mayor, atribuido tradicionalmente a Johann Sebastian Bach dentro del *Cuaderno de Anna Magdalena Bach*, presenta una estructura clara y equilibrada. El minueto, danza cortesana muy extendida en Europa entre los siglos XVII y XVIII, se caracteriza por su orden y regularidad. Esta cualidad musical resulta útil para relacionarla con la arquitectura: ambas disciplinas organizan elementos dentro de una estructura.

Qué aprende tu hijo



Empieza a comprender que las casas no son solo objetos, sino espacios pensados para proteger y organizar la vida. Descubre que una construcción necesita equilibrio y que la arquitectura también puede transmitir sensaciones y formas de vivir.



A esta edad, construir con las manos ayuda mucho a comprender ideas espaciales. Hacer, desmontar y volver a levantar es una forma concreta de entender estabilidad, orden y protección.

Actividades para hacer juntos

- Fíjate bien en el edificio. ¿Te parece una casa alegre, tranquila o seria?
- Mira las ventanas, la puerta y el tejado. ¿Para qué sirve cada parte?
- ¿Dónde crees que estaría más protegido alguien: dentro o fuera de la casa? ¿Es acogedora o amenazante?
- Escucha el minueto. ¿Te parece una música desordenada o tranquila?
- ¿La música encaja con esta casa? ¿Por qué?
- Haz una pequeña casa con cojines o piezas. ¿Qué necesita para sostenerse?
- Prueba el equilibrio. Quita una pieza importante. ¿Qué pasa?
- Haz un dibujo de una casa donde alguien pueda sentirse bien.
- ¿Por qué las casas tienen ventanas? ¿Qué cambiaría si no las tuviera?
- Después de construir y dibujar, vuelve a mirar. ¿Ves más detalles ahora?

Mini-quiz

¿Por qué las casas necesitan paredes y techo?
Porque protegen del clima y ayudan a crear un espacio seguro.
¿Qué diferencia hay entre una casa y un refugio improvisado?
La casa está pensada para durar y organizar la vida.
¿Por qué las ventanas son importantes en una vivienda?
Porque dejan entrar luz y permiten mirar hacia fuera.
¿Qué transmite el color amarillo en el cuadro de Van Gogh?
Sensación de luz, presencia y calidez.
¿Por qué una música ordenada puede encajar con una casa?
Porque ambas transmiten estructura y equilibrio.
¿Qué ocurre cuando una construcción pierde una parte importante?
Puede desequilibrarse o caer.
¿Las casas solo sirven para dormir?
No, también organizan la convivencia y la vida familiar.
¿Por qué Van Gogh pudo querer pintar esta casa?
Porque representaba un lugar importante para él.
¿Qué significa que algo esté "bien construido"?
Que sus partes trabajan juntas y se sostienen.
¿Qué nos enseñan las casas sobre las personas?
Cómo viven, qué valoran y cómo organizan su vida.

Para la familia entera

Preguntas para iniciar una conversación en la mesa.

- ¿Qué hace que una casa sea acogedora?
- ¿Por qué las personas construyen casas diferentes?
- ¿Qué partes de una casa son más importantes?
- ¿Cómo cambia un lugar cuando entra luz?
- ¿Qué significa sentirse "en casa"?

Cultura viva.

Dar un paseo observando fachadas, ventanas y balcones, comentando qué hace diferente a cada edificio.

Memoria y recuerdos de familia.

Recordar con los padres y abuelos las casas importantes de su infancia y qué se sentía en ellas.



La casa amarilla
Vincent van Gogh, 1888