

La madre que cuida

Para niños y niñas de 3 a 5 años



Madre e hijo

Mary Cassatt, 1898



Nana

Manuel de Falla, 1914



cultura&familia

Claves para los padres

Mary Cassatt (1844–1926) fue una pintora estadounidense vinculada al impresionismo francés. A diferencia de muchos de sus contemporáneos, centró gran parte de su obra en escenas de la vida doméstica, especialmente en la relación entre madres e hijos. Estas escenas no buscan idealizar la maternidad, sino mostrarla en su dimensión cotidiana: el cuidado, la cercanía, la atención.

El impresionismo, movimiento al que Cassatt estuvo asociada, se caracteriza por su interés en captar momentos fugaces de la vida, la luz y la atmósfera. En el caso de Cassatt, ese interés se dirige hacia el ámbito íntimo. Sus composiciones suelen ser cercanas, con encuadres que sitúan al espectador dentro de la escena.

La *Nana* de Manuel de Falla, incluida en las Siete canciones populares españolas (1914), es una de las piezas más representativas del repertorio vocal español. Inspirada en melodías tradicionales, transmite un clima de calma y recogimiento que encaja con la escena representada por Cassatt.

La combinación de ambas obras permite trabajar una idea fundamental: el cuidado como base de la vida. No se trata de un concepto abstracto, sino de una experiencia concreta que el niño reconoce. El arte ayuda a hacer visible lo que, por cotidiano, suele pasar desapercibido.



Qué aprende tu hijo

Aprende a reconocer el valor de los gestos cotidianos y del cuidado. Descubre que una escena sencilla puede tener un significado profundo. Empieza a desarrollar una mirada más atenta hacia las relaciones humanas y a comprender que lo importante no siempre es lo más visible.



En esta etapa, es clave poner nombre a lo cotidiano. Los niños viven el cuidado, pero no siempre lo reconocen. Ayudarles a verlo y valorarlo refuerza su comprensión emocional y su capacidad de relación.

Actividades para hacer juntos

- Fíjate en la madre y el niño. ¿Están haciendo algo rápido o tranquilo?
- Mira cómo están colocados. ¿Están lejos o muy cerca?
- Mira qué hace la madre con las manos. ¿Qué transmite ese gesto?
- Cierra los ojos mientras suena la nana. ¿Te parece una música rápida o lenta?
- Vuelve a mirar el cuadro. ¿Encaja esa música con la escena?
- Coge un muñeco y cuídalo como ves en el cuadro. ¿Qué haces?
- ¿Hace falta hablar mucho en esta escena o basta con estar?
- Dibuja a una madre con su hijo. ¿Qué es lo más importante en tu dibujo?
- Explica con tus palabras qué está pasando en el cuadro.
- ¿Te han cuidado así alguna vez? ¿Cuándo?

Mini-quiz

¿Qué hace especial esta escena si no ocurre nada “importante”?

Que muestra un momento de cuidado, que es fundamental aunque no sea llamativo.

¿Por qué están tan cerca la madre y el niño?

Porque el cuidado implica cercanía y atención.

¿Qué transmiten las manos de la madre?

Seguridad, suavidad y protección.

¿La música ayuda a entender mejor la escena?

Sí, porque transmite calma y recogimiento.

¿Qué diferencia hay entre cuidar y hacer algo rápido?

Cuidar requiere tiempo, atención y tranquilidad.

¿Por qué no hace falta que haya acción para que algo sea importante?

Porque hay momentos valiosos que son tranquilos.

¿Todos los cuidados son visibles?

No, muchos pasan desapercibidos.

¿Qué aprende el niño en una escena así?

A sentirse seguro y acompañado.

¿El cuadro cuenta una historia o muestra un momento?

Muestra un momento sencillo, pero lleno de significado.

¿Por qué es importante mirar este tipo de escenas?

Porque ayudan a valorar lo esencial.

Para la familia entera

Preguntas para iniciar una conversación en la mesa.

- ¿Qué significa cuidar a alguien?
- ¿Qué cosas pequeñas hacen que nos sintamos bien?
- ¿Por qué es importante estar cerca?
- ¿Se puede cuidar sin decir nada?
- ¿Qué gestos recuerdas más?

Cultura viva.

Representar en familia escenas de cuidado con muñecos o juegos simbólicos, poniendo atención en los gestos.

Memoria y recuerdos de familia.

Recordar momentos de la infancia en los que alguien cuidaba de nosotros de forma sencilla.



Madre e hijo
Mary Cassatt, 1898